

# deKor rider

## Inputliste:

Channel	Instrument	Mic/D.I.	Insert
1	Kick	Shure Beta 52	Gate
2	Snare top	Shure Beta 57	
3	Snare bottom	Shure Beta 57	
4	High Hat	Akg C451 B	
5	Tom 1	Shure SM 57	Gate
6	Tom 2	Shure SM 57	Gate
7	Floor Tom	Shure SM 57	Gate
8	OH left	Akg C 414/C 451 B	
9	OH right	Akg C 414/C 451 B	
10	Bass	MD 421	
11	Git	Shure SM 57	
12	Vox Center	Shure Beta 58	Comp.
13	Vox Git	Shure SM 58	Comp.

## FOH

**Mischpult:** mind. 24/8 (Soundcraft, Midas oder gleichwertig)

1 x Summen EQ Stereo (Klark Technic DN 360)  
2 x Compressor (BSS, DBX)  
4 x Gate (Drawmer)

**Effekte:** 1x Delay TC D-two, 1x Multieffekt (TC M 3000), 1 x SPX 990  
1x CD Player

## Monitoring:

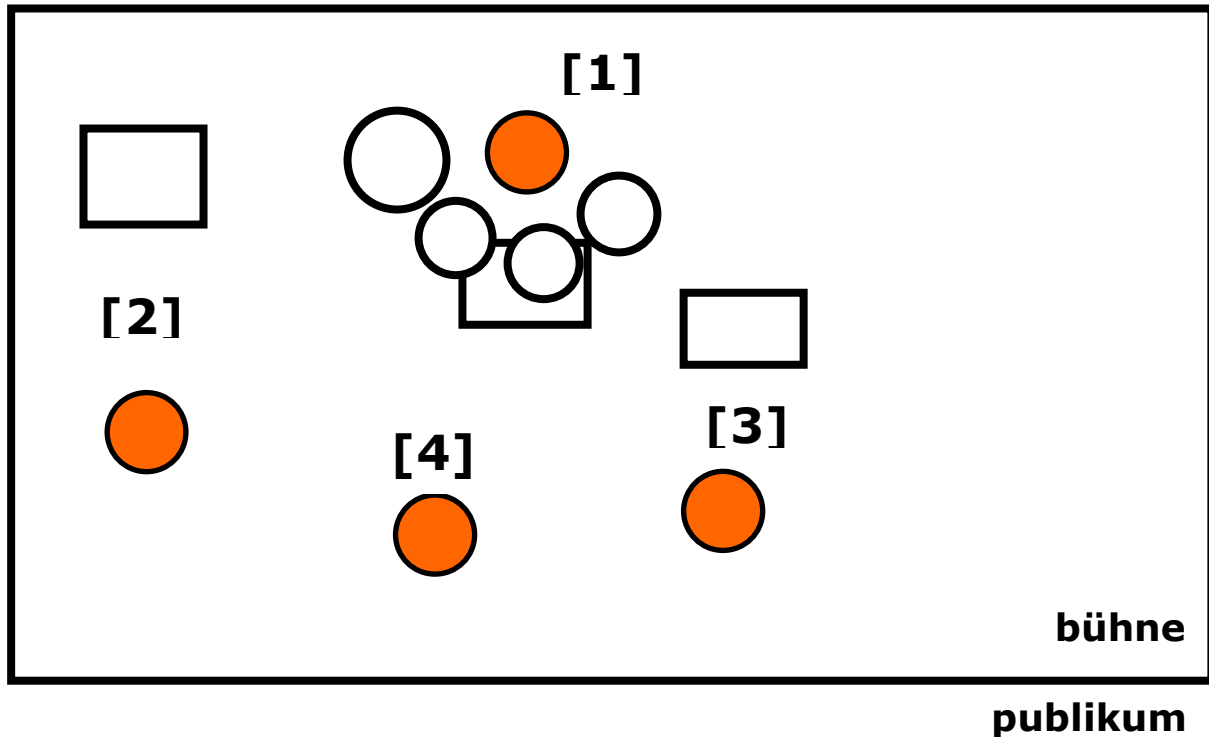
4 getrennte Wege jeweils mit einem 31-Band EQ versehen (Klark Technic DN 360)

Im Idealfall 2 Wedges pro Musiker und ein Drum Fill.

Für die Dauer des Soundchecks und des Konzerts muss ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA vertraut ist.

## VIDEO (nach Rücksprache)

Für die Videoprojektionen wünschen wir uns: Beamer, Leinwand auf der Bühne, Videokabel (cinch) vom Beamer zum FOH.



**[1] rené.** schlagzeug

1x kick  
 1x snare  
 1x hihat  
 3x toms  
 2x overheads  
 1x strom

**[2] daniel.** gitarre (vox)

1x mikro (gitarrenverstärker)  
 1x mikro (gesang)  
 1x strom

**[3] clementa.** bass (ampeg)

1x XLR (mikro bass)  
 3x strom (1x bei bodeneffekt)

**[4] manuel.** gesang

1x XLR (gesangsmikro)

**[5] andi.** video (nach Rücksprache)

1x beamer und leinwand  
 1x videokabel (cinch), vom FOH zum beamer  
 4x strom